Ce colloque, international et pluridisciplinaire, entend explorer l'évolution de l'usage des mannequins pour l'exposition de vêtements historiques et ethnographiques afin de proposer une histoire du mannequinage, depuis les premières expositions de costume au XIXe siècle jusqu'à nos jours. Ce colloque propose une histoire critique en retraçant les débats qui ont agité les responsables de collections et sur les choix muséographiques de l'exposition des vêtements avec ou sans mannequin avec ou sans décors. Conjointement organisé par le CRESAT et le Gis Acorso, ce colloque a pour ambition, en réunissant historiens de l'art, conservateurs du patrimoine et restaurateur-conservateurs, travaillant sur le textile et les vêtements, d'engager un dialogue sur l'exposition des modes, tant du point de vue historique que de celui de la conservation préventive. Ce colloque bénéficie d'une actualité muséale avec les expositions : ***L'imprimé dans la mode, la mode de l'imprimé*** au musée de l'Impression sur étoffes de Mulhouse ; ***À la mode, l'art de paraître au 18e siècle*** au musée des Beaux-Arts de Dijon, du 13 mai au 22 août 2022.

COMITE SCIENTIFIQUE

Helen Bieri Thomson, directrice du Château de Prangins-Musée national suisse, Centre international des indiennes

Patricia Dal Pra, restauratrice du patrimoine, responsable de l'atelier Arts textiles à l'Institut national du patrimoine

Aziza Gril-Mariotte, maître de conférences-HDR en histoire de l'art, Université de Haute-Alsace

Pascale Gorguet-Ballesteros, conservatrice en chef du patrimoine, Palais Galliera, Musée de la Mode de la Ville de Paris

Jean-Pierre Lethuillier, directeur-adjoint du GIS Acorso, maître de conférences honoraire en histoire moderne, Tempora

Laurence Prod'homme, conservatrice du patrimoine, musée de Bretagne

Lou Taylor, professeur d'histoire de l'art et de la mode, Université de Brighton

Antoinette Villa, restauratrice-conservatrice du patrimoine

COMITE D'ORGANISATION

Aziza Gril-Mariotte et **Mélanie Edeline**, CRESAT

Le colloque peut être suivi à distance via la plateforme Webex, merci d'envoyer votre demande : aziza.gril-mariotte@uha.fr

Renseignements : aziza.gril-mariotte@uha.fr
Inscriptions : accueil@musee-impression.com

Musée de l'Impression sur étoffes Mulhouse

CRESAT Centre de recherche sur les économies, les sociétés, les arts et les techniques

Université Haute-Alsace

ACORSO Hosted by TEMPORA

www.musee-impression.com

www.cresat.uha.fr

JEUDI 23 JUIN

14h30 : OUVERTURE DU COLLOQUE

Introduction générale par Aziza Gril-Mariotte, maître de conférences-HDR en histoire de l'art, chercheur au CRESAT et Jean-Pierre Lethuillier, maître de conférences honoraire en histoire, vice-président d'Acorso.

SESSION 1 : HISTOIRE DU MANNEQUINAGE

Fashion, Mannequins, and Display at the Expositions Universelles in Paris, 1855-1900, Maude Bass-Krueger, professeur à l'université de Gand, Belgique

Les liens entre histoire de la mode et mannequinage : comment la mise en volume enrichit l'étude matérielle, Ségolène Bonnet, restauratrice textile, Musée des arts décoratifs

PAUSE

Les mannequins des dioramas du Museon Arlaten, enjeux muséographiques et patrimoniaux, Ghislaine Vallée, attachée de conservation au Museon Arlaten, Patricia Dal-Prà, conservateur-restauteur, responsable de la spécialité Arts textiles Institut national du patrimoine, département des restaurateurs

Costumes et couture, Marie-Charlotte Calafat, conservateur du patrimoine, responsable du département des collections et des ressources documentaires au Mucem (en visio)

VENDREDI 24 JUIN

9h30 - SESSION 2 : USAGES DU MANNEQUIN DANS LA SCENOGRAPHIE

La mise en exposition de la mode au musée des Arts Décoratifs de Paris, historique et actualité des pratiques, par Ségolène Bonnet, conservatrice-restauratrice textile et Myriam Teissier, chargée de conservation préventive et de mise en exposition, Musée des arts décoratifs

Des corps en suspension – La Vague de Marithé+François Girbaud, Leslie Veyrat, spécialisée en conservation préventive et Sylvie Marot, consultante en patrimoine de mode

PAUSE

Les technologies 3D au service de la fabrication artisanale de mannequins d'exposition, Marie-Paule Mottaz, technicienne en conservation d'objets archéologiques et ethnographiques

Visite de l'exposition ***L'imprimé dans la mode, la mode de l'imprimé,*** questions autour des mannequins pour costumes anciens et mannequins pour vêtements contemporains. En présence de Jane Yu, mannequineuse de l'exposition.

PAUSE DEJEUNER

14h30 - 16h30 : QU'EST-CE QUE LE MANNEQUINAGE ? ENJEUX ET EXPERIENCES

Table-ronde animée par Pascale Gorguet-Ballesteros, conservateur en chef du patrimoine, responsable des Départements Mode XVIIIe siècle et Poupées, au Palais Galliera, musée de la mode de la ville de Paris avec les interventions de :

Retour d'expérience pour un mannequinage préventif, Antoinette Villa, conservatrice-restauratrice

Mise en espace du costume : mannequinage, juponnage et muséographie : une évolution de l'enseignement à l'Inp, département des restaurateurs, Patricia Dal-Prà, conservatrice-restauratrice, Institut national du patrimoine