

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Au XVIII^e siècle, l'engouement pour les jardins favorise l'essor de la culture des fleurs dont la mode s'est répandue donnant lieu à de nouveaux secteurs de productions : fleurs en porcelaine, fleurs en tissu, etc. La flore devient omniprésente, en particulier dans les arts décoratifs, la mode, le textile et le papier peint, à tel point que selon Savary « Fleur » désigne « des étoffes, quand elles sont nouvelles, & qu'elles ont encore leur brillant et toute leur fraîcheur ». Au XIX^e siècle, l'apparition de nouveaux secteurs industriels, parfumerie, cosmétique par exemple, augmente le besoin en fleurs. Longtemps réservé aux élites, le goût des fleurs se diffuse grâce à différents secteurs, fleurs coupées, fleurs en pot, parfumerie ou production de fleurs artificielles. Dans la seconde moitié du siècle, l'horticulture se développe pour satisfaire les besoins des jardins publics et privés. La culture des plantes est une pratique qui se démocratise auprès de nombreux amateurs réunis dans des sociétés d'horticulture et qui progressivement devient une production à grande échelle, avant de faire l'objet d'un commerce international. Depuis les années 1970, en Europe, les producteurs subissent la concurrence des pays émergents et doivent cultiver leur différence pour faire perdurer leur culture florale.

Ce colloque, en rassemblant des interventions sur la production des fleurs, leur usage dans l'industrie, ainsi que leur représentation dans les arts industriels et la mode, a pour objectif de faire des fleurs un sujet d'études en sciences humaines.

Ce colloque est organisé par le Centre de Recherches sur les Economies, les Sociétés, les Arts et les Techniques (CRESAT) à l'Université de Haute-Alsace en lien avec l'exposition **Quand les fleurs font l'étoffe, une histoire de la flore dans l'imprimé** au musée de l'Impression sur étoffes de Mulhouse (26 octobre 2018-29 septembre 2019) dont l'Université est partenaire et avec le soutien du GIS-Acorso.

Colloque
International
Mulhouse
Campus
Fonderie

4-5 AVRIL 2019

L'INDUSTRIE AU ROYAUME DE FLORE

cultiver et créer des fleurs du XVIII^e siècle à nos jours

4 AVRIL 2019

Musée de l'Impression sur étoffes
Mulhouse

18 h CONFÉRENCE INAUGURALE

Flours d'Alsace du XVIII^e siècle à nos jours

Jacqueline Jacqué, conservatrice honoraire du musée de l'Impression sur étoffes
En évoquant la production florale de quelques-unes des grandes manufactures alsaciennes d'impression sur étoffes, La conférence présentera un choix de leurs réalisations les plus identifiables. Depuis le XVIII^e siècle en Alsace, la majorité des motifs textiles s'inspire de la nature. Ce sont quelques fois des copies de fabrications plus réputées, mais aussi des créations des dessinateurs industriels à partir de croquis, de livres de botanique et au courant des siècles, de peintures de fleurs, de gravures, de lithographies ou encore de photos. Certains motifs anciens étonnent par leur modernité et leur actualité, nous montrerons comment après avoir traversé les siècles, certains font encore partie de notre vie quotidienne.

5 AVRIL 2019

Campus Fonderie
Mulhouse

9 h INTRODUCTION

Pour une historiographie de la flore en histoire et en histoire de l'art

Aziza Gril-Mariotte, maître de conférences en histoire de l'art, chercheur au CRESAT

10 h session 1 - ART ET MODE

La nature au service de la mode : la fleur et les soieries lyonnaises au XVIII^e siècle

Moïra Dato, doctorante au département histoire et civilisation, Institut Universitaire Européen, Florence

Pause

Quand la fleur renouvelle le panoramique : Isola Bella (1842)

Bernard Jacqué, conservateur honoraire du musée du Papier peint de Rixheim et chercheur au CRESAT

Des « Bonnes herbes » au Liberty, comment les manufactures anglaises et françaises ont fait des fleurettes une mode féminine depuis la fin du XVIII^e siècle

Aziza Gril-Mariotte, maître de conférences en histoire de l'art, chercheur au CRESAT

14 h session 2 - CULTURE

Les rosiers entre science et horticulture au XIX^e siècle

Cristiana Oghina-Pavie, maître de conférences en histoire contemporaine, université d'Angers, chercheur au laboratoire TEMOS

L'horticulture : une nouvelle industrie pour l'économie alsacienne ?

Cécile Roth-Modanèse, attaché de conservation du patrimoine, doctorante au CRESAT

Les occasions manquées de l'horticulture française pendant les Trente glorieuses

Régis Boulat, maître de conférences en histoire contemporaine, université de Haute-Alsace, chercheur au CRESAT

Vers 16h30 visite guidée de l'exposition au musée de l'Impression sur étoffes